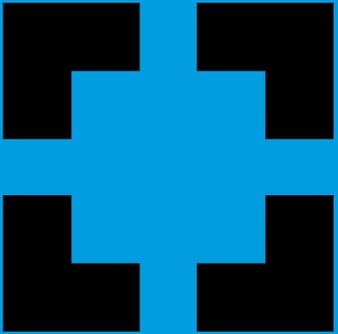


Matteo Attruia

PoliArt Contemporary

 **MIA**
Milan Image Art Fair

THE FIRST INTERNATIONAL ART FAIR IN ITALY
DEVOTED TO PHOTOGRAPHY AND VIDEO

2013

I Self-Portrait di Matteo Attruia
di Leonardo Conti

Sulla superficie appena increspata di luce, affiora un volto. Avanzo ancora un po'. Attendo che si acquieti del tutto. Per soffermarmi in quello sguardo.

Ecco, ora ci guardiamo per la prima volta. E ci riconosciamo. Ogni opera d'arte ci accoglie mentre si mostra. Proprio lì non abbiamo smesso di trovare qualcosa di noi.

Quando Matteo Attruia approda in una fotografia nota, sa che quello è il luogo in cui il caleidoscopio imprevedibile della contemporaneità si manifesta. Un'immagine famosa è un collettore per flussi di sogni, emozioni, desideri, emulazioni. Forse un'immagine famosa non è neanche solo un'immagine, è l'approssimazione di uno specchio che segretamente registra e sovrappone tutte quelle bocche, nasi, zigomi e occhi che incessantemente gli si parano davanti.

Anche i volti di Barak Obama, Charlie Chaplin, Alfred Hitchcock, Frank Zappa, Angela Merkel e Madre Teresa, vivono di queste molteplicità: lì prendono forma gli indefiniti "io" che li circondano, anche loro immersi nel divenire del presente, fino a quando l'oblio non ne avrà cancellato ogni riflesso, per consegnarli alla fragilità della storia o al nulla.

Riconoscere in quest'Obama e negli altri, gli occhi e il naso del camaleontico Matteo Attruia, è mettere a fuoco un momento esatto di quella molteplicità, forse l'ultimo.

Quegli occhi e quel naso, che rendono "strani" volti famosi, non sono i connotati abusivi di Attruia, sono una pausa nel divenire: indicano la presenza dell'arte, per mostrarci il luogo e il tempo in cui anche noi stiamo accadendo. Entriamo nell'opera perché l'artista ha avuto la forza di entrarci prima di noi, per indicarci la via. Uscendo dal nostro passare, ci accostiamo alla possibilità di restare dell'opera: essa aspira all'eterno, aperta sul futuro attraverso la catena di sguardi a venire, di cui anche noi ora siamo parte.

La nostra caducità può raggiungere così la corsa del tempo e, almeno per un istante, condividere la natura dell'eterno.

Del resto, spesso l'arte è venuta in soccorso al passare effimero degli uomini: Federigo di Montefeltro, nel profilo della sua armatura inginocchiata, corre ancora col divenire, ai piedi della "Madonna dell'uovo", capolavoro di Piero della Francesca.

Il gesto dell'arte talvolta può apparire irriverente, tuttavia il suo valore si misura su una scala temporale molto vasta. I secoli spesso hanno obliato i volti più noti: in quanti ricordano le sembianze di Calvin Coolidge, presidente USA dal 1923 al 1929? In quanti conoscerebbero il volto di Innocenzo X senza le opere di Velasquez e Bernini?

Forse un giorno questa immagine di Barak Obama sarà ricordata come "un Attruia", in cui gli storici riconosceranno gli occhi e il naso dell'artista, mimetizzati nel viso del primo presidente nero degli Stati Uniti.

E non è un caso che per chiudere questo ciclo dei Self-portrait, Matteo Attruia sia andato sulla Luna, per fotografare Buzz Aldrin, irriconoscibile dietro lo specchio della sua visiera su cui si riflette l'artista che lo fotografa.

Matteo Attruia

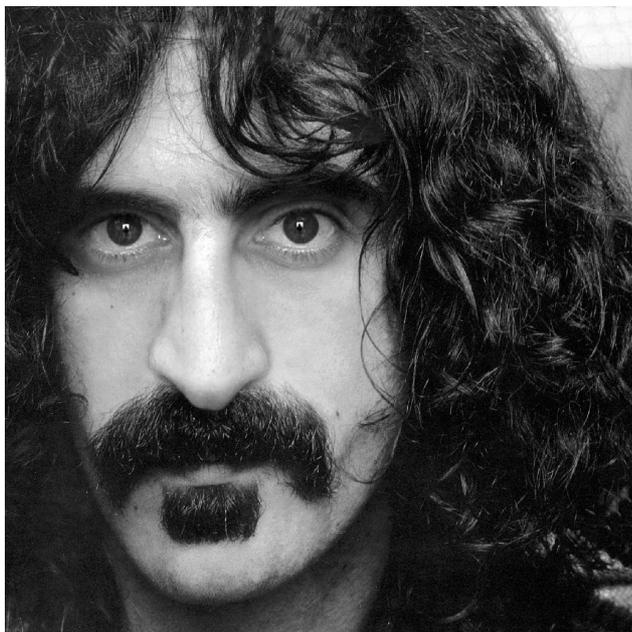
PoliArt Contemporary



Self-Portrait (Barak Obama), 2012
Stampa digitale su carta fotografica
Ed. 5

Matteo Attraia

PoliArt Contemporary



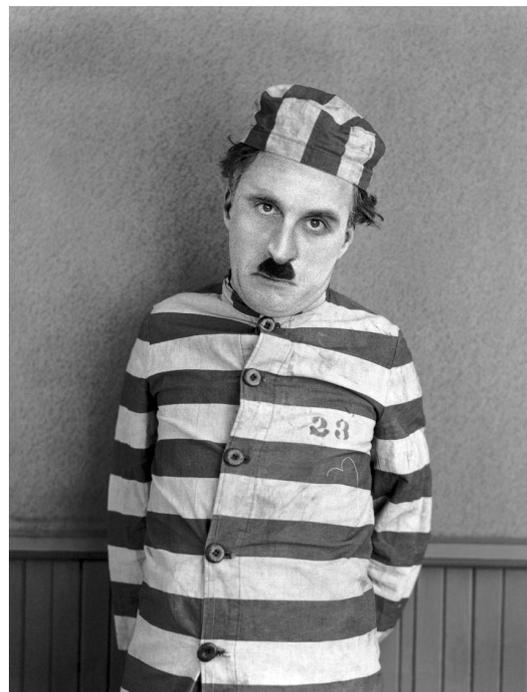
Self-Portrait (Frank Zappa), 2013
Stampa digitale su carta fotografica, cm 60X60
Ed. 5



Self-Portrait (Alfred Hitchcock), 2012
Stampa digitale su carta fotografica, cm 80X60
ed. 5



Self-Portrait (Peter Falk), 2012
Stampa digitale su carta fotografica, cm 60X56
Ed. 5



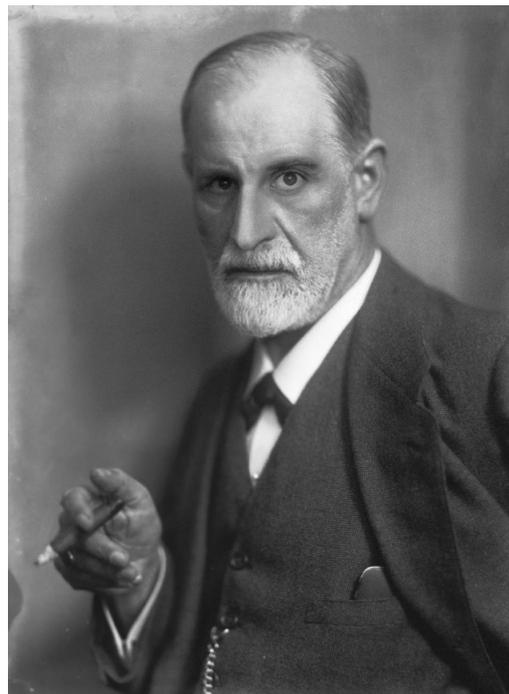
Self-Portrait (Charlie Chaplin), 2013
Stampa digitale su carta fotografica, cm 80X60
Ed. 5

Matteo Attruia

PoliArt Contemporary



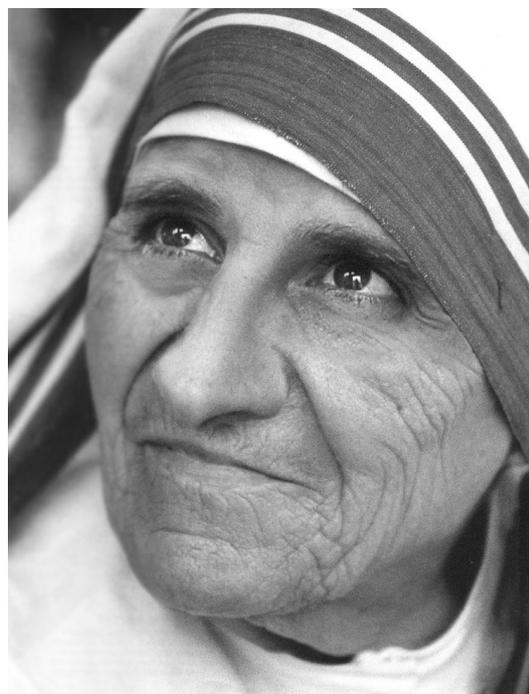
Self-Portrait (Adolf Hitler), 2012
Stampa digitale su carta fotografica, cm 55X40
Ed. 5



Self-Portrait (Sigmund Freud), 2012
Stampa digitale su carta fotografica, cm 80X60
Ed. 5



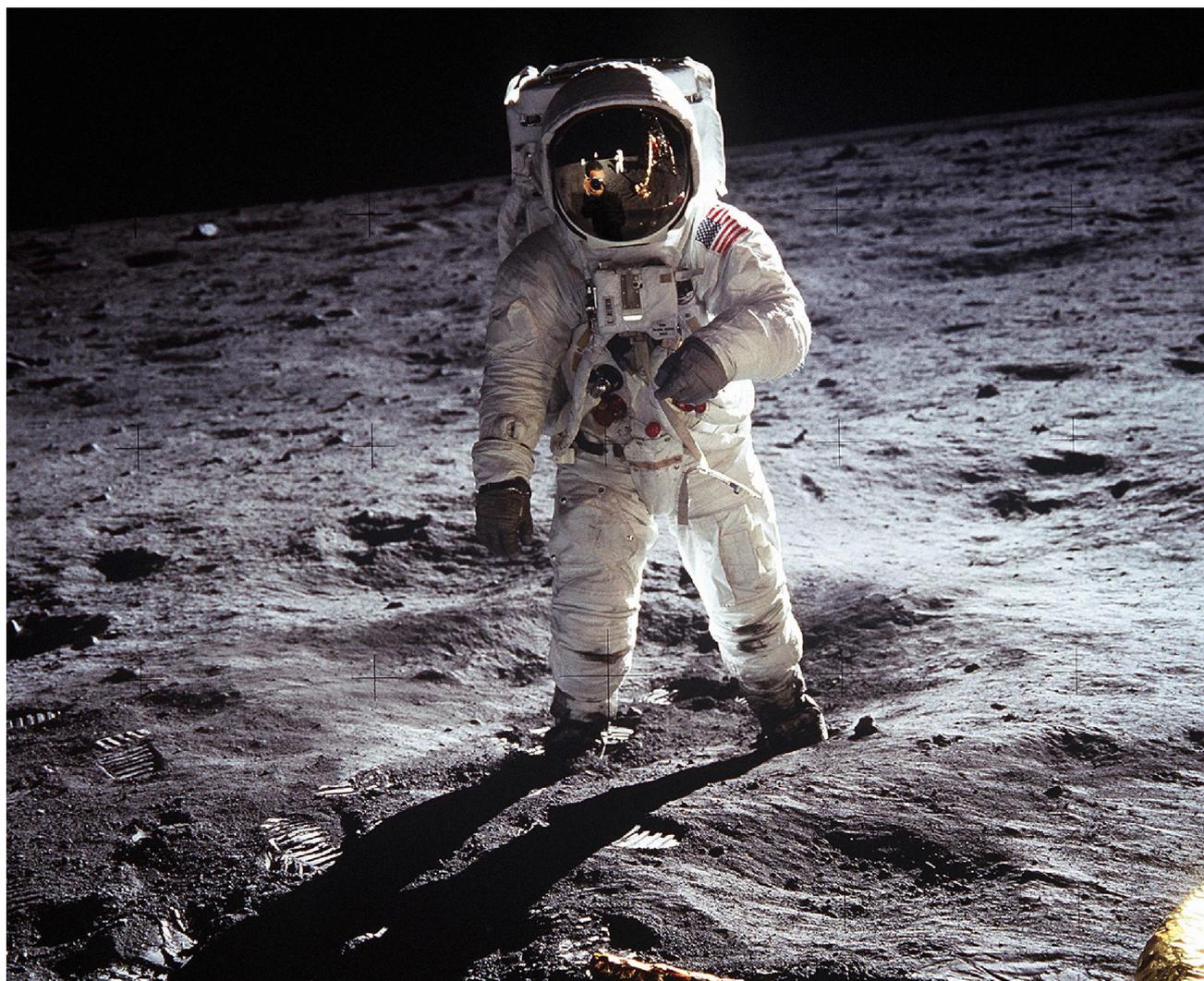
Self-Portrait (Beatles), 2012
Stampa digitale su carta fotografica, cm 50X80
Ed. 5



Self-Portrait (Madre Teresa), 2012
Stampa digitale su carta fotografica, cm 60X45
Ed. 5

Matteo Attruia

PoliArt Contemporary



Self-Portrait (Buzz Aldrin), 2013

Stampa digitale su carta fotografica, cm 80X98

Ed. 5

MATTEO ATTRUIA è nato a Sacile (PN) nel 1973. Vive e lavora ovunque

mostre personali

2013

Ma come fanno gli Eroi?, a cura di M.Di Santo, Galleria No, spazio no profit, Torino

2012

Dancing, a cura di Daniele Capra, Nico Covre e Carlo Sala, Villa Croze, Vittorio Veneto (tv)

That's how it should look like, a cura di John McLyre, Brooks Gallery, Dublino (IRL)

Lettera Minatoria, a cura di L. Conti, PoliArt Contemporary, Milano

Private Residence n.4, Residenza in Spazio Privato, Parigi (F)

Stolen (Most Wanted Art), W. Kowalski Gallery, Varsavia (PL)

Courtesy the Artist, a cura di D. Capra, LipanjePuntin ArteContemporanea, Trieste

2011

Staccando l'ombra da Terra, a cura di M. Zamparini, Spazio B, Firenze

Double Trouble (with Johathan Three), Galerie Fricks, Koln (D)

Proprietà Impropria, a cura di L. Santi, Galleria A Parte, Torino

Lavoro nero, a cura di Anna Romanzin e Osvaldo Galletti, intervento di arte pubblica, Treviso

2010

Another F. Exhibition by Others F. Artist n.2, Video documentario sulla Biennale d'Arte, Sydney (AUS)

The Artist is not here, a cura di V. Birolli, Galerie Kurzt, Parigi (F)

U.F.O. (unknown f. objects), FrankZ Museum of Art, Budapest (H)

Am I Sorry?, Gallery Bunker n.6, New York (USA)

2009

Private Residence n.3, Residenza in Spazio Privato. Collezione B.Watson, New York (USA)

Featuring, Galleria Ugo Ferranti, Roma

Qui è altrove, a cura di G. Comis, Ex Chiesa dei Battuti, San Vito al Tagliamento (pn)

2008

Autogrill. Esposizione inattesa ed itinerante, a cura di F. Ligeti, Autostrada A4, Italia

Self Portraits, S.A.R.A. Spazio Autonomo di Ricerca Arti Visive, Milano

Me. Material Connexion, La Triennale, Milano

2007

Esilio Nido, a cura di G. Granzotto, ex Chiesa di San Gregorio, Sacile (pn)

principali mostre collettive

2012

Bilico, a cura di Gianluca D'Incà Levis, Dolomiti contemporanee, Casso (pn)

Temps Étrangers, a cura di Cartel de Kunst, Mains d'Œuvres, Parigi (F)

De Rerum Natura, a cura di D. Capra, Lab 610 XL, Sovramonte (bl)

C'è Spazio e Spazio, a cura di A.David Stein, M.I.RA., Porretta Terme (bo)

No Way, Gallery Pedersen+Olsen, Alesund (N)

Venti per Una. 20 regioni per 1 Italia, a cura di M. Corgnati, IGAV, Castiglia, Saluzzo (cn)

Il Fuoco della Natura, a cura di M. Puntin, Salone degli Incanti, Trieste

I Love Me, Galerie Jelmini, Zurich (CH)

Extracurricular Activity, a cura di D. Capra, Superfluo, Central Park, Padova

2011

Everybody Inn, a cura di A. Romanzin, Foresta del Cansiglio

Palinsesti. InSesto, a cura di D. Viva, San Vito al Tagliamento (pn)

Ti Amo da Vivere, a cura di M. Celant, Galleria Browning, Asolo (tv)

DC pulse 2, a cura di G. D'Incà Levis, Dolomiti Contemporanee, Sospirolo (bl)

Dobia Art Eventi, DobiaLab, Staranzano (go)

Padiglione Italia. Biennale d'Arte Diffusa, Porto Vecchio, Trieste

Made in China, a cura di D. Capra e M. Celant, Galleria Browning, Asolo (tv)

PoliArt LAB, Galleria PoliArt, a cura di L. Conti, Milano

P+P – A&Z Gallerie, a cura di D. Tryani, Koln (D)

Artisti per una Cultura Resistente, a cura di P. Toffolutti, LipanjePuntin ArteContemporanea, Trieste

Idee per una Collezione Alternativa, a cura di P. Torà, Spazio Unica, Asti

Ma dici a Me? Interlocutori dell'imperfetto, a cura di P. Toffolutti, Spac, Buttrio (ud)

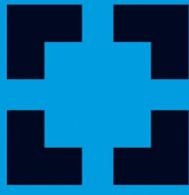
2010

La Meglio Gioventù, a cura di A. Bruciati, Galleria d'Arte Contemporanea, Monfalcone (go)

Once Upon a Time, a cura di M. Schuman, Galerie Hamon, Berlino (D)

Roaming, Mestna Galerija, Nova Gorica (SLO)

Somewhere, Sometimes, O'S Museum, Londra (UK)



MIA

Milan Image Art Fair

9-12
MAY 2013

SuperstudioPiù
via Tortona 27/Milan/Italy
www.miafair.it

Founder and Director
Fabio Castelli
DO.MO.ART. Srl

Fair Director
Lorenza Castelli

Fair & Exhibitor
Management
Sofia Boffardi
Cristina Rota

Fair Architect
Claudia Perrozzi

Advisory and Selection
Committee

Fabio Castelli
Gigliola Foschi
Elio Grazioli
Roberto Mutti
3/3 photography
projects
Enrica Viganò

Cultural Program
Coordinator
Elio Grazioli

Legal Advisor
Cristina Manasse

Italian Press Office
Marta Pains / CLP Srl
Relazioni Pubbliche

International Press Office
Catherine Philippot
Media Relations

Public and Institutional Relations
Francesca Malgara

External Relations
Caterina Mocenni Folonari

Catalogue Printing & Paging
Software Solutions
Spazio81 Srl

Graphics and Design
Tungsteno Design Srl

Website Design
Binario Srl

Fair Builder
Arché Allestimenti Srl

Main Sponsor



Under the Patronage of



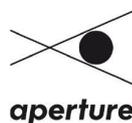
Sponsor



Technical Sponsor



Media Partner



Legal Advisor



Official Champagne



Official Insurance Broker



Official Location



In collaboration with



© 2013 DO.MO.ART. Srl - Milano - All rights reserved
For the texts © the authors / For the photographs © the authors:
Authors/exhibitors are responsible for the respective rights.
Nor part of this publication can be reproduced or transmitted
in any form or by any electronic, mechanical or other means,
without prior permission in writing from DO.MO.ART. Srl
DO.MO.ART. Srl is available for possible rights' holders
it has been impossible trace.

© 2013 DO.MO.ART. Srl - Milano - Tutti i diritti riservati
Per i testi © gli autori / Per le fotografie © gli autori:
Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro
senza il previo consenso scritto di DO.MO.ART. Srl
DO.MO.ART. Srl è a disposizione degli eventuali detentori di diritti
che non sia stato possibile rintracciare.